

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Остроленский»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ ДО «ДШИ п. Остроленский»
Протокол № 1
от «30 августа 2021 г.»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ ДО
«ДШИ п. Остроленский»

П.Р. Дусмаилова

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
в области театрального искусства**

**по учебному предмету
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ
(срок обучения 1 год)**

п. Остроленский
2021 год

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский.

Программа «Театральные игры» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют обостренного внимания и чуткости от педагога.

Цель программы:

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, средствами театра, позволяя реализовать актерские способности каждого ученика, уча его органично существовать на сцене во время публичных выступлений.

Задачи программы:

- создать условия для коллективного творчества.
- приучить учащихся к дисциплине на сцене и в зрительном зале.
- развить творческие и актерские способности.
- снять мышечный зажим, страх перед выступлением, раскрепостить ребенка.
- дать необходимые знания, умения, навыки публичного выступления в этюдах, драматических спектаклях.

Предмет «Театральные игры» начинается у детей с 6-7 лет. Количество учеников в группе в среднем 10 человек.

Занятия проходят один раз в неделю по часу. Всего по курсу – 33 часа.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

| № | Наименование темы | Всего часов | Теоретич. занятия | Практич. занятия |
|---------------|---|-------------|-------------------|------------------|
| 1 | Введение. | 1 | 1 | - |
| 2 | Массовые игры. Игры на общение. Правила поведения. | 4 | - | 4 |
| 3 | Игры на мышечную свободу. Подвижные игры. | 4 | - | 4 |
| 4 | Развивающие игры на внимание, память, сосредоточенность, серьезность. | 4 | - | 4 |
| 5 | Фантазия и воображение. | 4 | - | 4 |
| 6 | Ролевые игры «Если бы...» | 4 | - | 4 |
| 7 | Этюдная работа. Инсценировка детских стихов. | 5 | - | 5 |
| 8 | Работа над ролью в этюде | 6 | - | 6 |
| 9 | Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 33 | 1 | 32 |

Примерная тематика игровых уроков.

- *Викторина по любимым сказкам.* Угадать по этюду.
- *«Друзья наши меньшие».* Сказки про зверей.
- *«На арене цирка»* Дети в роли жонглеров, силачей, фокусников, дрессировщиков.

Игровая программа включает игры на мышечную свободу, подвижные игры, память, фантазию, ролевые игры. Класс превращается в океан, арену цирка, зоопарк, лес, а дети превращаются в моряков, пиратов, клоунов, зверей и т.д.

- *«Мы едем, едем!»* Путешествие на автобусе, автомобиле, поезде, самолете, по городу, к морю, в другие страны. На остановках – различные задания.
- *Творческий полукруг* – исходное положение. Пересечь по заданию педагога.
- *«Снежный ком».* Сказка или история по кругу с использованием «видений».
- *«Машинка».* Исполняется в разных вариантах. Печатаем без педагога, на скорость с разными осложнениями.
- *Организация внимания*
Зрительное: «Кто как сидит», «Кто во что одет», «Кого нет?»,

«Фотография», «Что изменилось?»

Слуховое: «Глухой телефон», слушаем класс, друг друга, необычные звуки.

Тактильное: упражнение «Чудесный мешочек», на ощупь определяем предмет, человека.

- **Общение.** «Угадай героя», «Найди предмет», «Договорись глазами», «Найди пару», «Поменяйся местами».
- **Фантазия и воображение.** Сочини сказку, историю по кругу, меняя направление. Фантазия на заданную тему. Закончить рассказ. Придумать по картинке, по предмету.
- **Расширение кругозора, словарного запаса, развитие наблюдательности, памяти.** Темы: школа, дом, театр, транспорт, времена года, искусство. Найти слова на определенную букву. Игра «буква-слово».
- **Серьез.** Сохраняя его, ученик отвечает на воздействие партнеров.

Мышечная свобода.

Игры на мышечную свободу позволяют сделать мышцы ребенка-актера пластичными. Основное условие пластичности человеческого тела – способность «целесообразно распределять мускульную энергию по мышцам» (Б.Е. Захава).

Двигательная разминка включает в себя бег, прыжки, кувырки и другие элементы. Подвижные игры и игры на мышечную свободу призваны развивать чувство пространства, ловкость, быстроту реакции, координацию ученика.

Раздел «мышечная свобода» неразрывно связан с другими разделами «Театральные игры», так как внешняя свобода – это результат свободы внутренней.

Этюдная работа.

Этюд строится как «отрезок жизненного процесса», созданный силой воображения. В нем обязательна, есть идея (главная мысль), конфликт, событие и известная доля импровизации. Вначале педагог придумывает, репетирует, подсказывает, как выстроить событие, затем ученики делают это сами. Сочинение этюдов развивает воображение, приучает наблюдать за жизнью. Именно в этюдах дети учатся фантазировать, общаться, органично действовать.

Материалом для этюдов являются стихи детских поэтов, сказки.

Работа над ролью.

Этот раздел особенно любим учащимися, так как предполагает результат – выступление на сцене. Оценивая его, педагог ни в коем случае не должен захваливать ребенка, но и чрезмерная критика тоже излишня. В педагогических целях о чем-то можно пока и промолчать, а кого-то и похвалить авансом.

Полезно обсуждать выступление, призывая каждого найти хорошее в увиденном, а замечания может сделать режиссер.

Этот запрет на критику вызывает положительные эмоции, воспитывает доброе отношение друг к другу, приносит радость коллективного творчества.

Требования к уровню подготовки учеников, обучающихся по данной программе

- Уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа
- Самостоятельно находить способы устранения вышеуказанных помех и зажимов
- Различать компоненты актерской выразительности
- Включать в работу весь психофизический аппарат
- Раскладывать сквозное действие роли на простые физические действия
- Находить элементы характерного поведения персонажа.

Перечень учебно-методического обеспечения

Просторное проветриваемое помещение

Магнитофон

Видеооборудование

Коврики

Спортивная форма одежды

Записи мультфильмов

Книги со стихами А.Барто, К. Чуковского; Г.Остер «Вредные советы», А.Толстой «Русские народные сказки».

Список литературы:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М.: Искусство, 1988г.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973г.
3. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности. Челябинск, 1987г.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. М., 1991г.
5. Переславцев А.И. Основы актерского мастерства. М., 2000г.